

TERCER Y CUARTO CURSO DE E.S.O.

# Entremeses



## ALGUNOS APUNTES

### EL TEATRO EN EL S. XVI - EL TEATRO RENACENTISTA

En el s.XVI se inicia un periodo de coexistencia de varias formas de teatro que explica el importante desarrollo del género en el siglo siguiente.

Según el tipo de público y los espacios en los que se desarrolla, el teatro del s. XVI se puede clasificar en tres grupos fundamentales: el teatro populista, que atiende a los gustos generales de la gente común; el teatro cortesano, vinculado a un público relacionado con la nobleza, y el teatro erudito, que sigue el modelo clásico grecolatino según las tendencias humanistas y se desarrolla en el ámbito universitario, fundamentalmente.

### EL CORRAL DE COMEDIAS

Las compañías de comediantes eran grupos de actores que recorrían las aldeas y las ciudades representando obras de los autores del momento. Estas compañías perseguían un fin lucrativo y su obligación era divertir al público, representando lo que conocemos el teatro populista. Su forma de vida era bastante dura, ya que tenían que viajar de un sitio a otro, cargando con todo lo necesario para la representación: decorados, vestuario...

Las compañías de comediantes representaban sus obras en los “corrales de comedias”, espacios habilitados en los patios principales de las casas de vecinos.

Las representaciones eran “fiestas teatrales”: primero los músicos tocaban y cantaban; luego se recitaba una loa introductoria, que era un resumen de la obra; después empezaba la comedia y entre acto y acto se representaban los entremeses. Además, no sólo participaban los actores sino también los espectadores mostrando su opinión sobre el espectáculo de forma visible.

## ALGUNOS APUNTES

### MIGUEL DE CERVANTES Y SAAVEDRA (ALCALA DE HENARES 1547- MADRID 1616)

Poco se sabe de la infancia y juventud de Miguel de Cervantes. No obstante, encontramos que su obra está determinantemente marcada por algunos episodios de su vida como su cautiverio en Argel y las dificultades económicas que sufrió durante toda su vida. Autor prolífico, su obra se inscribe dentro de las dos tendencias generales de la narrativa de ficción de su época: el idealismo y el realismo. La producción literaria de Miguel de Cervantes se desarrolla entre los siglos XVI y XVII, en el momento de transición del Renacimiento al Barroco. En la obra de Cervantes queda marcada esa transición.

En prosa, cultivo la novela pastoril (*La Galatea*), la novela corta (*Novelas ejemplares*) y el relato bizantino (*Los trabajos de Persiles y Sigismunda*). Sin embargo, la novela que le ha dado su fama internacional fue *El Quijote*, considerada como una de las joyas de la literatura universal, que incluso sirvió de inspiración a Shakespeare para escribir *The history of Cardenio*.

La única obra en verso publicada por Cervantes es *El viaje del Pamaso*. En cuanto al género dramático se pueden distinguir varias etapas: *El trato de Argel* y el *Cerco de Numancia* tienen un fuerte contenido emotivo y patriótico y están claramente influidas por el cautiverio del autor en Argel.

También cultiva la comedia. Sus títulos más conocidas *El gallardo español*, *La entretenida* y *La casa de los celos*.

Pero Cervantes destaca especialmente en el teatro menor: sus entremeses, escritos en prosa y en verso donde retrataba el mundo popular. Se observa en este género la gran influencia de Lope de Rueda, con sus conocidos pasos (nombre que se refiere al mismo concepto que los entremeses).

Los entremeses más conocidos de Cervantes son *El vizcaíno fingido*, *El viejo celoso*, *La cueva de Salamanca* y *El retablo de las maravillas*.

## ALGUNOS APUNTES

### ENTREMESES

Los entremeses son pequeñas obras teatrales (consideradas de teatro menor) de carácter cómico y burlesco, que se representaban en los descansos de las grandes comedias, para divertir al público asistente a la representación. Reflejaban de forma irónica la vida de la época, protagonizadas por personajes populares y con un lenguaje llano. El género nació gracias a Lope de Rueda con los conocidos *pasos*, y fue tan importante, que un buen entremés podía mantener en cartel y convertir en un éxito a una comedia mala.

Los temas de los entremeses suelen centrarse en el interés popular: el matrimonio, el honor, el dinero, el desengaño o el contraste entre ficción y realidad.

Los personajes que se representan suelen proceder de la marginación y las clases menos privilegiadas.

Debido a la gran popularidad que alcanzó el teatro en esta época, el género teatral florece siendo uno de los más cultivados por los escritores. Se observa la influencia de los temas y la recurrencia en las tramas entre unos autores.

### SINOPSIS

*La cueva de Salamanca* plantea el motivo del esposo burlado. Mientras Leonarda despide a su marido con sentimiento fingido, planea junto con su criada engañarlo. El ingenio de un estudiante de la Universidad de Salamanca que casualmente pide cobijo en la casa, y la desmedida afición del marido por las artes ocultas, evitan que Leonarda y su criada sean descubiertas cuando el marido llega antes de lo previsto a la casa.

*El vizcaíno ingido* trata del empeño de Quiñones por burlar a Cristina, mujer tachada de libertina a la que se le presume gran ingenio. Junto a su amigo Solórzano, planean tenderle una trampa alrededor de una cadena. La burlada, terminará pidiendo clemencia para no ser denunciada al alguacil.

## OTROS ESPECTÁCULOS

Tercer y Cuarto Curso de E.S.O.

Tres sombreros de copa

*A Christmas Carol (In English)*

*The Canterville Ghost (In English)*

*Les Misérables (En Français)*

## Entremeses

Proyecto didáctico elaborado por  
Elena Valero Bellé



*El vizcaíno fingido* y *La cueva de Salamanca*, dos de los entremeses más divertidos de Cervantes, que hemos preparado pensando especialmente en vosotros y que te ayudarán a ilustrar a tus alumnas y alumnos el género del entremés y la vida de las compañías de comedias. No te pierdas la magnífica puesta en escena de estos textos que nos llegan a través de los siglos con toda su frescura.

  
**recursos**  
