

POEMA 3º A ESO	MUY BIEN	BIEN	REGULAR	MEJORABLE	PESO
	4	3	2	1	
Dicción	La lectura es clara y pausada. Buena vocalización. Se entiende perfectamente cada verso del poema.	La lectura es clara, aunque algo apresurada. Buena vocalización. Se entienden perfectamente casi todos los versos del poema.	La lectura no es del todo clara o demasiado apresurada. Regular vocalización. Se entiende la mitad de los versos del poema.	La lectura no es nada clara y muy apresurada. Mala vocalización. Apenas se entiende algún verso del poema.	30%
Preparación	Se nota un buen trabajo previo: lectura bien ensayada y perfecta comprensión del significado del texto.	Se nota un trabajo previo: buena comprensión del significado del texto, pero lectura poco ensayada.	El resultado está bien, pero se nota poco trabajo previo: lectura poco ensayada e incompleta comprensión del significado del texto.	El resultado es pobre. Se nota que no ha habido trabajo previo: lectura sin ensayar y poca comprensión del significado del texto.	30%
Grabación	Muy buena grabación: El sonido es nítido y la grabación está encabezada por el nombre del poema.	Buena grabación: El sonido es bueno y la grabación está encabezada por el nombre del poema.	Grabación pasable: El sonido es suficientemente nítido en general, aunque presenta problemas en ocasiones, pero la grabación no está encabezada por el nombre del poema.	Deficiente grabación: El sonido no es nada nítido, por lo que cuesta entender la voz, y la grabación no está encabezada por el nombre del poema.	20%
Declamación o recitado del poema	La lectura se acompaña de la adecuada expresividad en la voz, deteniéndose brevemente al acabar cada verso sin perder la entonación, y tratando de que quien escucha pueda disfrutar de las palabras y el tema del poema.	La lectura se acompaña de buena expresividad en la voz, no deteniéndose brevemente al acabar cada verso, pero manteniendo la entonación.	La lectura se acompaña de suficiente expresividad en la voz, deteniéndose brevemente al acabar cada verso, pero perdiendo la entonación.	La lectura carece de expresividad en la voz, sin detenerse brevemente al acabar cada verso y perdiendo la entonación.	20%