

## ACTIVIDADES (página114)

1. El cuadro de la primera actividad podría quedar así, más o menos:



2. Sobre los personajes tenéis información en el mapa mental del blog y habéis leído varias escenas que os ayudan a situar a cada uno en su grupo social:

## MUNDO DE LOS SEÑORES

- **Calisto:** Joven caballero adinerado, egoísta e indiscreto que enferma de amor por Melibea. Sus criados y Celestina se aprovechan de él. Muere accidentalmente tras culminar su deseo.
- **Melibea:** Mujer joven y heredera de familia rica. Empieza rechazando el amor de Calisto, pero acaba enamorada de él. Tras ver a su amado sin vida, se suicida.
- **Pleberio:** Hombre de clase social alta y padre de Melibea. Su visión equivocada sobre el carácter de su hija lo hace ser descuidado, junto a Alisa, su mujer. La obra acaba con su llanto por la pérdida de su hija y heredera.

## MUNDO DE LOS CRIADOS

- **Sempronio:** Criado infiel de Calisto, que propone a su amo que use a Celestina para lograr satisfacer su deseo. La codicia y la ira lo lleva a asesinar a la alcahueta y morirá colgado por ello.
- **Pármeno:** El otro criado de Calisto y asesino de Celestina. Comienza siendo fiel a su amo y trata de advertirle del peligro de confiar en la vieja, pero también acaba cayendo en las redes de la ambición.
- **Areúsa:** Prostituta y pupila de Celestina. La vieja la empareja con Pármeno para asegurarse aún más la lealtad del criado.

3. Las respuestas a las preguntas de la actividad tercera estaban tanto en el libro como en el mapa mental:

- a) El **género** de La Celestina es campo para la discusión. Por un lado, tiene características de **obra dramática** (el título: tragicomedia; su organización en actos; la forma dialogada; la utilización de apartes de los personajes; las acotaciones y la ausencia de narrador) y, por otro, de **novela dialogada** (su larga extensión y el tratamiento del espacio y el tiempo, que no respeta la regla clásica de las tres unidades, la convierten en irrepresentable). Podemos clasificarla como una **COMEDIA HUMANÍSTICA**, que era un género dramático nacido en el siglo XIV y pensado para ser leído y no representado.
- b) La **muerte de Calisto** se produce accidentalmente al caer de la escala del jardín de **Melibea**. Ella se suicida tirándose de la torre al ver a su amado muerto en la calle. **Celestina** es asesinada por los criados de Calisto, Pármeno y Sempronio, por no querer compartir con ellos las ganancias entregadas por su amo enamorado.
- c) El personaje de la obra capaz de dominar tanto el lenguaje formal como el coloquial es **Celestina**. La alcahueta usa un registro formal cuando se dirige a los señores y uno coloquial al hablar con los criados y prostitutas. Esto se ve muy bien, por ejemplo, en la escena I del segundo acto, cuando Celestina va a casa de Melibea, y en la escena II del tercer acto, cuando los criados de Calisto van a exigirle parte del pago de su señor por los servicios de la alcahueta.
- d) La **Celestina** es una obra “a caballo entre dos épocas” porque refleja la sociedad cambiante de finales del siglo XV, entre una mentalidad medieval y otra renacentista (final de la visión teocéntrica del mundo; reflejo de la alegría y del disfrute de la vida: sexo, riqueza,...; ruptura de la relación de vasallaje entre un amo y sus fieles criados; etc).

4. Leyendo las escenas propuestas podemos ordenar los fragmentos fácilmente:

- a) **Calisto y Melibea se encuentran por primera vez en el jardín de ella.**
- b) Calisto contrata a la vieja Celestina para que lo ayude a conquistar a Melibea.
- c) **Celestina convence a Melibea para que se entreviste con Calisto.**
- d) Calisto regala una cadena de oro a Celestina.
- e) **Los criados de Calisto matan a Celestina.**
- f) Los criados son ajusticiados por su crimen.
- g) **Pleberio llora la muerte de su hija Melibea.**