

Título **Tuerto, maldito y enamorado** / Autora **Rosa Huertas** / Edelvives - Alandar, 119 / **+14 años** / 235 páginas



LA OBRA

La autora

Rosa Huertas nació en Madrid. Es doctora en Ciencias de la Información y licenciada en Filología Hispánica. Especialista en literatura infantil, realizó su tesis doctoral sobre literatura juvenil española. Actualmente trabaja como profesora de Lengua y Literatura en un instituto madrileño.

Le gustan las historias de misterio que aúnan presente y pasado y en las que se cuelean los personajes reales, como lo hace Lope de Vega en esta novela. Disfruta paseando por Madrid, ciudad en la que vive, muy cerca de la Plaza Mayor; si vas con ella por la calle te contará la historia de cada edificio, las anécdotas y los sucesos que ocurrieron hace siglos en esos mismos lugares. Colecciona cuadernos y los utiliza para escribir las impresiones de sus viajes y los acontecimientos que merece la pena recordar, porque, como dice su frase favorita: «Lo que está escrito es como si hubiera pasado siempre».

Si quieres saber algo más sobre ella y el resto de sus novelas, lo encontrarás en su página web: www.rosahuertas.com.

Argumento

La vida de la asustadiza Elisa da un vuelco el día que decide ayudar a su hermana a preparar un trabajo de Literatura. Tras las estanterías de la biblioteca del instituto habita un fantasma tuerto sobre el que pesa una terrible maldición. El espectro ha perdido la memoria y solo descansará en paz cuando recuerde su nombre y el de la mujer que ama. Elisa es la única que puede ayudarlo, pero para ello deberá resolver algunos misterios e indagar en la vida de Lope de Vega, el dramaturgo que lo maldijo por algo que tampoco logra recordar.

Su amigo Ricardo y su hermana Carmen acompañarán en su cometido a Elisa, aunque ignoran toda la verdad, aquella que queda más allá de la realidad.

Las calles de Madrid serán el escenario de una terrorífica aventura, porque cuando decides ayudar a un espectro los demás también te persiguen en busca de auxilio.

Temas

- **La vida y obra de Lope de Vega** como elemento clave de la trama.
- **La amistad y las relaciones familiares** en situaciones de crisis y ruptura.
- El **amor** como fuente de inspiración y también como sentimiento destructivo. La evolución de los sentimientos de la protagonista con respecto al fantasma.
- La **realidad** frente a los **sucesos paranormales**. Lo desconocido y lo que traspasa los límites de la realidad. La falta de límites entre la realidad y la imaginación. La novela plantea la posibilidad de entrar en comunicación con los muertos.
- El **miedo**, las situaciones que causan temor: la soledad ante lo desconocido, las personas extrañas, el rechazo, la oscuridad...

Contexto y género literario

Estamos ante una novela de misterio en la que el narrador apela a la complicidad del lector para introducirlo en una historia donde los fantasmas adquieren una importancia fundamental. La protagonista deberá resolver el enigma del espectro escondido en la biblioteca de su instituto. Para ello, se convierte en detective e investiga la vida de Lope de Vega.

Algunos elementos de la trama aproximan esta obra a la novela de terror, pues Elisa se verá asaltada por las ánimas en busca de ayuda. Se crea así una atmósfera propia de las historias de este subgénero, sin incidir en aspectos macabros o espeluznantes. La presencia del espíritu de la biblioteca llega a no provocar ninguna inquietud a Elisa; sin embargo, los espectros desconocidos y el personaje de Lina, *la Loca*, sí atemorizan a la protagonista.

También observamos elementos relevantes de la novela realista juvenil actual: las relaciones familiares y afectivas, los amigos, el amor como problema, las rupturas, etc.

La acción transcurre en la época actual; aunque, al tener como eje la vida del dramaturgo Lope de Vega, las referencias al siglo xvii son constantes y nos acercan a la novela histórica. También las alusiones al teatro son claras y abundantes, tanto a obras concretas como al desarrollo del teatro en el Siglo de Oro.

GUÍA DE LECTURA

En una obra literaria nada queda al azar. El autor concibe desde el principio no solo la historia, sino quién la va a contar y desde dónde, es decir, el punto de vista de la narración. Por otro lado, define los personajes y los sitúa en unas coordenadas espacio-temporales concretas, estructura la historia, dividiéndola en partes o capítulos, y establece el peso que tendrán las descripciones y el diálogo dentro de la narración. También debe manejar los hilos de la intriga y dosificar adecuadamente los indicios y las informaciones con objeto de mantener la atención del lector. Asimismo, debe optar por un desenlace abierto o cerrado y elegir un título atractivo que incite a la lectura de la obra.

1. EL TÍTULO. Es el nombre propio de la obra literaria. Por él se distingue de todas las demás obras escritas hasta entonces. El título, además de cumplir una función representativa por relacionarse con el contenido de la obra, cumple otra conativa, pues trata de seducir y convertir al público en lector. En unas ocasiones, anticipa datos del contenido; en otras, adquiere un carácter simbólico cuyo significado se revela en el transcurso de la lectura.

- Comenta la cubierta del libro y si evoca una historia de fantasmas. ¿Qué espera encontrar el lector después de ver la portada y leer la contraportada?
- Reflexiona sobre la conveniencia del título, explica el significado de los tres adjetivos que aparecen en él dentro de la narración e identifica a quién se refieren.
- Compara con lo que se anticipó antes de la lectura para conocer tu grado de intuición o deducción.
- Imagina otros títulos posibles.

2. LOS TEMAS. Son la esencia de la novela, el mensaje que el autor quiere hacer llegar al lector a través de la trama.

- Rastrea a lo largo del relato los temas enunciados anteriormente y determina dónde y cómo se ponen de relieve.
- Establece una jerarquía acorde a su importancia en la obra.
- Recuerda otras lecturas en las que se hallen presentes los temas sugeridos.

3. LOS PERSONAJES. Encarnan distintas posturas ante un tema o conflicto. De acuerdo con su caracterización y su evolución a lo largo de la trama se suelen clasificar en: principales y secundarios, planos o esbozados y complejos o

modelados. Por otro lado, se presentan ante los ojos del lector por lo que hacen, lo que dicen o lo que piensan, y también por lo que nos cuenta de ellos el narrador u otros personajes.

- Clasifica los personajes de la novela según la tipología propuesta.
- Aporta ejemplos de caracterizaciones físicas y psicológicas.
- La historia se plantea bajo el punto de vista de la protagonista. Rastrea, a lo largo de la novela, aquellos elementos recurrentes que ayudan a definir el personaje: el miedo, la forma de vestir, de relacionarse (con sus compañeros, con su hermana, con Ricardo), sus gustos y aficiones.
- Identifica la caracterización de algunos personajes que inducen el miedo en la protagonista.
- Elige dos o tres personajes secundarios con un peso importante en la trama, cuenta su historia y los motivos que los llevan a actuar como lo hacen.

4. EL PUNTO DE VISTA NARRATIVO. Resulta decisivo, ya que contribuye a configurar el sentido de la narración. El autor puede elegir entre varias posibilidades:

- Un narrador omnisciente que maneja los hilos de la trama y cuenta lo que sienten y piensan los personajes. Se relaciona con la tercera persona narrativa.
- Un narrador protagonista que cuenta su propia peripecia. Se relaciona con la primera persona narrativa.
- Un narrador testigo que desaparece tras los personajes o se convierte en uno de ellos para contar lo que ha presenciado.

- ¿Cuál es el tipo de narrador que aparece en esta novela?
- ¿Aporta credibilidad a la historia el punto de vista elegido? ¿Qué perdería la narración si el punto de vista fuese el de un narrador en tercera persona?
- ¿Se podría haber escrito esta historia en primera persona con la voz de Lorenzo? Observa cómo este personaje ejerce de narrador de unos hechos que ocurrieron en otro plano temporal.

5. EL TRATAMIENTO DEL TIEMPO Y EL ESPACIO. Las coordenadas espacio-temporales resultan esenciales en la construcción del material narrativo, tanto en lo que afecta al contenido como a su forma. El tiempo, por un lado, ha de ser concebido como la época en la que transcurre la historia y, por otro, como elemento organizador de la trama. Y el espacio, aparte de situar geográficamente la acción, desempeña también una función en relación con los otros componentes que ayudan a configurarla: la estructura, el narrador, los personajes, el lector...

- Señala en la novela las referencias temporales concretas que sitúan la narración en la época actual.
- El personaje de Lorenzo, el fantasma, nos transporta al Madrid del siglo XVII y pone de relieve aspectos clave del pasado que sirven para ir desvelando el misterio en torno a su figura. Señala qué elementos temporales aparecen en la narración de Lorenzo.
- Busca ejemplos de espacios interiores y exteriores y determina la valoración que hace la protagonista de ellos. ¿En cuáles se siente más segura? ¿Por qué?
- Reflexiona sobre si el espacio actúa como marco de la acción o resulta determinante para la construcción del sentido de la novela.
- Recaba información sobre los lugares reales que aparecen en la novela: IES San Isidro y la casa de Lope de Vega.
- Busca en un plano de la ciudad de Madrid las calles que se citan.
- La buhardilla de Lina y la biblioteca son dos de los espacios en los que se crea un ambiente de misterio. Resalta el vocabulario que se utiliza para ello.

6. LA TENSION DRAMÁTICA. El ritmo narrativo, marcado por una adecuada dosificación de la intriga y por el peso de los diálogos y las descripciones, es el que mantiene la tensión dramática y, por tanto, la atención del lector. Uno de los mayores aciertos de la novela es el efecto causado por el misterio en torno al personaje de Lorenzo, que provoca que no pueda dejar de leerse. La advertencia inicial sobre no continuar la lectura si no se cree en fantasmas actúa desde el inicio como acicate para el lector.

- Señala los recursos que emplea la autora para crear la intriga.
- Los autores se sirven tradicionalmente del cambio de capítulo para aumentar el suspense. Indica algunos ejemplos.
- Identifica de qué modo es utilizada la interrogación retórica para captar la atención del lector y elevar la tensión.
- Determina de manera argumentada si el final es abierto o cerrado.
- Al final de la obra, la protagonista no revela si cambia de lugar el libro de la biblioteca. Reflexiona sobre las posibles consecuencias de una decisión u otra.
- Representa en una hoja de papel la tensión narrativa como si se tratase de un electrocardiograma. Señala los momentos coincidentes con los picos del gráfico.

7. ACTIVIDADES. Después de leer la novela, te propongo realizar estas actividades:

- Algunos lectores podrían echar de menos un desenlace más cerrado. ¿Qué crees que pasa después con Elisa y Ricardo? ¿Elisa cambia de lugar el libro en la biblioteca? ¿Debe enfrentarse a más fantasmas? Continúa la historia y crea tu propio final alternativo.
- Vuelve al principio. Imaginemos que Elisa hubiera rechazado la propuesta del fantasma, ¿qué habría sucedido? ¿Quién habría acudido en su ayuda?
- ¿Cómo imaginas a Elisa? ¿Y a Lorenzo? Si Lorenzo viviese en nuestra época, ¿qué gustos y aficiones tendría? Descríbelos.
- La novela se sirve de algunos hechos y personajes históricos:
 - a. En la época en la que vive Lorenzo, España era una gran potencia mundial en declive que aún conservaba enormes territorios más allá de la Península. Dibuja el mapa de España de 1635 (año del fallecimiento de Lope de Vega) y compáralo con el mapa actual.
 - b. El IES San Isidro, en cuya biblioteca se esconde el fantasma, es un lugar emblemático de Madrid. Investiga la historia de este lugar y su situación hoy en día.
 - c. Comprueba la veracidad histórica de los siguientes personajes: el obispo Martínez Izquierdo, Juan Pérez de Montalbán y Lorenza Sánchez.
 - d. Busca datos sobre el teatro en el Siglo de Oro: los corrales de comedias, los principales autores, los teatros de Madrid donde se representaban las obras de Lope... Rastrea su huella en la actualidad (por ejemplo, el teatro Español se ubica en el lugar donde se encontraba el teatro del Príncipe).
 - e. Visita la página de la casa de Lope de Vega en Madrid, haz una visita virtual, reconoce los elementos de la época y relacionalos con los presentes en el texto.
 - f. Busca en el plano de Madrid la ubicación del IES San Isidro y traza el recorrido que hacen los personajes al final de la novela hasta llegar a la casa de Lope de Vega.
 - g. Señala los lugares relevantes del recorrido anterior y busca fotos actuales de esos mismos puntos.
 - h. En la novela ya se advierte que el trayecto que hacen no es el más breve. Indica en el plano el itinerario más corto entre esos dos puntos. ¿Por qué eligen el primero?
 - i. Busca un plano del Madrid de la época de Lope (plano de Texeira) y traza el recorrido que haría Lorenzo desde el Colegio Imperial, donde estudiaba (hoy, IES San Isidro), hasta la casa de Lope, en la que vivía. Señala qué calles mantienen el nombre y su trazado.