

Literatura medieval

1. ESQUEMA DE LITERATURA MEDIEVAL

		S. XI	S. XII	S. XIII	S. XIV	S. XV	
LÍRICA	Culta	Moaxajas	Trovadores en provenzal y galaico-portugués	<i>Cantigas de Santa María</i> (Alfonso X)	<i>Rimado de Palacio</i> (Canciller de Ayala)	<i>Cancioneros</i> (Marqués de Santillana, Jorge Manrique).	
	Popular (orígenes)	Jarchas mozárabes (anónimas)		Cantigas de amigo galaico-portuguesas (anónimo)		Villancicos castellanos (documentados; son anteriores) <i>Romance-ro</i>	
NARRATIVA	En verso	Épica (Mester de Juglaría)				<i>Romancero viejo</i> : entre la lírica y la épica. (documentado, es anterior)	Épica (popu-lar)
		<u>Orígenes</u> : Ciclo de los Condes de Castilla.	<u>Esplendor</u> : <i>Cantar de Mio Cid</i> (anónimo)	<u>Decadencia</u> : <i>Mocedades de Rodrigo</i> (anónimo)			
	En prosa	Mester de Clerecía				<i>El Conde Lucanor</i> (Don Juan Manuel)	Didáctica (Culta)
		<i>Milagros de Nuestra Señora</i> (Gonzalo de Berceo)	<i>Libro de Buen Amor</i> (Arcipreste de Hita)				
TEATRO			<i>Auto de los Reyes Magos</i> (anónimo)			<i>La Celestina</i> (Fernando de Rojas)	

3.2.5. Lirica popular de orígenes: cuadro resumen comparativo.

Subgénero	Jarchas mozárabes	Cantigas de amigo galaico-portuguesas	Villancico castellano.
Documentados	S. XI-XII	XII-XIII	XV
Lengua	Mozárabe (con aljamía)	Gallego (convención literaria)	Castellano
Situación	Al final de la moaxaja árabe (culta)	Independientes. Para cantar y bailar.	Independientes y en glosas (el villancico sería el estribillo).
Autor	Anónimo	Anónimo (gallegos y castellanos)	Anónimo
Características temáticas	<ul style="list-style-type: none"> • Lírica femenina (escrita por hombres). • Destinatario casi siempre explícito (madre, amigas, hermanas, amado). <hr/> <ul style="list-style-type: none"> • Tema principal: el amor. <ul style="list-style-type: none"> - Queja amorosa por la ausencia del amado o por la espera. - Recuerdos positivos del amado. <hr/> <ul style="list-style-type: none"> • Espacio cerrado, ausencia de la naturaleza. <hr/> <ul style="list-style-type: none"> • Contenido anecdótico escaso. Subjetivización. Describen sentimientos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lírica femenina (escrita por hombres). • A veces aparece destinatario explícito (madre, amigas, vecinas, la naturaleza). <hr/> <ul style="list-style-type: none"> • Tema principal: el amor y la queja amorosa: <ul style="list-style-type: none"> - Tristeza. - Añoranza. - El dolor de la ausencia. <hr/> <ul style="list-style-type: none"> • Espacio abierto, con aparición de la naturaleza: <ul style="list-style-type: none"> - Marineras. - Alboradas. - Romería... <hr/> <ul style="list-style-type: none"> • Puede aparecer la anécdota. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lírica femenina normalmente (escrita por hombres). Pueden hablar otras personas. • A veces con destinatario explícito. <hr/> <ul style="list-style-type: none"> • Tema principal: el amor: <ul style="list-style-type: none"> - Desdicha amorosa. - Ausencia del amado. - Monja a la fuerza. - La malmaridada o malcasada. • Otros temas (variedad temática): <ul style="list-style-type: none"> - El trabajo. - Las fiestas. - La naturaleza y sus ciclos. <hr/> <ul style="list-style-type: none"> • Presencia constante de la naturaleza, con valor simbólico en ocasiones (fuente, lavarse la cara, lavar la camisa...) <hr/> <ul style="list-style-type: none"> • Aparición de la anécdota
Métrica	<ul style="list-style-type: none"> • Estrofa de 4 versos (casi siempre), o pareados o de 3 versos. <hr/> <ul style="list-style-type: none"> • Rima asonante en los pares (impares libres). <hr/> <ul style="list-style-type: none"> • Versos de 6 ó 8 sílabas. <hr/> <ul style="list-style-type: none"> • Métrica irregular 	<ul style="list-style-type: none"> • Estrofa de 4 o más versos con estribillo al final de la estrofa o sin estribillo. Dístico con estribillo (aaB:aaB...) en el leixa-pren. <hr/> <ul style="list-style-type: none"> • Rima asonante casi siempre. <hr/> <ul style="list-style-type: none"> • Versos de 6-8 sílabas. <hr/> <ul style="list-style-type: none"> • Métrica irregular (no tanto como las jarchas). 	<ul style="list-style-type: none"> • Estrofa de 2, 3 ó 4 versos. <hr/> <ul style="list-style-type: none"> • Rima asonante casi siempre. <hr/> <ul style="list-style-type: none"> • Versos de 6-8 sílabas. <hr/> <ul style="list-style-type: none"> • Métrica irregular (no tanto como las jarchas).
Recursos estilísticos y características formales	<ul style="list-style-type: none"> • Pocos recursos estilísticos. • Intensificaciones. • Paralelismo (casi siempre semántico). • Interrogaciones y exclamaciones retóricas. • Carácter lingüísticamente cerrado (estadio evolutivo lengua siglos IX-X) • Bilingüismo. • Repeticiones 	<ul style="list-style-type: none"> • Paralelismo de todo tipo: <ul style="list-style-type: none"> - De ideas (semántico). - Formal: repetición de giros y palabras. - Formal: repetición total de estructuras: leixa-pren: dístico con estribillo. Las estrofas se repiten invertidas. • Repeticiones. • Exclamaciones e interrogaciones retóricas 	<ul style="list-style-type: none"> • Brevedad (con excepciones), • Oraciones breves y rápidas. • Muchos verbos de movimiento; pocos adjetivos. Dinamismo. • Expresan gran afectividad. • Interrogaciones y exclamaciones retóricas. • Juegos de palabras. • Repeticiones constantes. • Paralelismos semánticos y sintácticos.