

# *EL CONDE LUCANOR*

DON JUAN MANUEL

GUÍA DE LECTURA

MARÍA TÁRREGA PELLICER

## ÍNDICE

1. JUSTIFICACIÓN DE LA LECTURA DE *EL CONDE LUCANOR*
2. EL AUTOR. DON JUAN MANUEL.
3. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA OBRA
4. FUENTES
5. ANÁLISIS DE LA OBRA
6. ACTIVIDADES. ANEXO.
7. BIBLIOGRAFÍA

## 1. JUSTIFICACIÓN DE LA LECTURA DE *EL CONDE LUCANOR*

*El conde Lucanor* es una de las obras más importantes de nuestra literatura medieval en prosa del s.XIV. El bloque de contenidos literarios del currículo de Lengua castellana y Literatura de 3º de ESO y 1º de Bachillerato incluye dicho período y contempla, por tanto, el estudio de la obra y su autor. *El conde Lucanor* se enmarca dentro del estudio de la literatura medieval española de género narrativo.

Se trata además de una obra representativa de la prosa de la época. Frecuentemente comparado con el *Decameron* de Boaccaccio (1313-1375), *El conde Lucanor* emplea la fórmula medieval del diálogo entre un noble y un consejero; y se inspira fundamentalmente en las colecciones de cuentos de origen medieval, especialmente persas e hindúes.

Todos los cuentos reflejan una clara intención didáctica y tratan los temas relacionados con la ideología social y ética de la nobleza, estamento al que pertenece el propio Don Juan Manuel. Sobrino del rey Alfonso X, es el primer caballero que compagina las armas y las letras. Como la mayoría de los autores de su época, no siente la necesidad de ser original; sin embargo, aporta abundantes datos autobiográficos en sus libros y se afana en conseguir un estilo propio que sea claro y conciso.

## 2. EL AUTOR. DON JUAN MANUEL.

Don Juan Manuel nació en Escalona (Toledo) en 1282 y murió en Córdoba en 1348. Fue hijo del Infante Manuel de Beatriz de Saboya, nieto de Fernando III el Santo y sobrino de Alfonso X el Sabio.

Perteneció a una familia muy culta y fue educado como un príncipe, aunque no era heredero a la corona. Su abuelo Fernando III fundó la Escuela de Traductores de Toledo, que sería impulsada por su tío Alfonso X.

Don Juan Manuel encarnó las siete cualidades del perfecto caballero medieval: cabalgar, nadar, tirar al arco, cazar pájaros, jugar al ajedrez y componer versos. La cetrería fue una de sus aficiones y así se manifiesta en los *ejemplos XXV y XLI*, y en *El libro de la caza*.

Escribió numerosas obras, algunas de ellas perdidas. Tenía conciencia de autor individual, frente a los juglares anónimos, por lo que se preocupó de que sus copias manuscritas no sufrieran alteraciones. Junto a *El conde Lucanor*, su obra más lograda, destacan el *Libro del caballero y el escudero* y el *Libro de los estados*.



### 3. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA OBRA.

La obra contiene numerosas referencias históricas por lo que es conveniente que los alumnos conozcan algunos de los aspectos sociales e históricos del s. XIV que aparecen en ella.

La **sociedad del s. XIV** se organizaba en tres estamentos: **nobleza, clero y pueblo llano**. La nobleza y el clero eran los estamentos privilegiados y sus símbolos eran el castillo y el monasterio.

Los castillos tuvieron en principio una finalidad defensiva y posteriormente, fueron la residencia de los nobles desde donde gobernaban sus tierras. En el *ejemplo XII* se describe este tipo de fortaleza y se recuerda su poder defensivo frente a los enemigos. En el entorno de los castillos se celebraban las justas. En el *ejemplo XLIV* se menciona este tipo de duelo con el que se pretende salvar la vida de una dama que ha sido difamada.

Los monasterios surgieron a comienzos de la Edad Media junto con las órdenes religiosas. Constituían además un centro cultural en el que se conservaban y se traducían los libros de la Antigüedad grecolatina. En los *ejemplos XXXI y XIV* se mencionan a unos clérigos y al propio Santo Domingo de Guzmán; fundador de la orden dominica.

Aunque el principal interés del autor se centra en la nobleza, en la obra aparecen todos los estamentos sociales: reyes, sultanes y emperadores; príncipes y noble; caballeros e hidalgos; consejeros y clérigos; comerciantes, mendigos y campesinos; ladrones y estafadores.

El **feudalismo** era un sistema social basado en el vasallaje y la obediencia. En el *ejemplo XLIV*, tres vasallos muestran su abnegada fidelidad a su señor, un conde castellano.

En la obra aparecen varias referencias a **las cruzadas** (*ejemplos XXV, L y III*). Fueron una serie de campañas militares promovidas por los Papas para liberar Tierra Santa de los musulmanes. Con este propósito surgieron las órdenes militares, congregaciones cristianas formadas por monjes soldados. Una de las órdenes de las cruzadas más famosas fue la orden de los templarios.

La Edad Media fue una época marcada por las guerras. En *El conde Lucanor* aparecen varias referencias a la **Reconquista**, período en el que los cristianos emprendieron un proceso de recuperación del territorio conquistado por los musulmanes y que finalizó en 1492 (*ejemplos XXVIII y XV*).

El **mundo árabe** está muy presente en los cuentos y son frecuentes los ambientes y personajes árabes cargados de exotismo. Don Juan Manuel suele idealizar a los personajes masculinos (*ejemplos XXVIII, XLI, XXX, XXV, L, XLVI*). Sin embargo, no ocurre lo mismo con las mujeres, a las que retrata llenas de defectos, posiblemente influenciado por la misoginia de *Sendebarr*.

#### 4. FUENTES

Don Juan Manuel se inspiró fundamentalmente en **colecciones de cuentos orientales**, persas e hindúes, traducidos del árabe al castellano en los siglos XIII y XIV. En todos ellos aparece un diálogo entre un sabio y un rey, fórmula que fue empleada por la literatura didáctica medieval como hizo Don Juan Manuel en *El Conde Lucanor*.

Entre las fuentes orientales en las que se inspiró se encuentra *Calila e Dimna*, libro de cuentos mandado traducir al castellano de un texto árabe, que a su vez era traducción del *Panchatantra* hindú (siglo IV d. de C.)

El género del cuento tiene su antecedente en las **fábulas griegas**, género iniciado por Esopo (siglo VI a. de C.) y que consiste en transmitir una enseñanza moral a partir de situaciones cotidianas que suceden a personajes que son animales. La fábula del cuervo y el zorro aparece incluso en el *ejemplo V* de *El conde Lucanor*.

El cuento de intención didáctico-moral se ha conocido con el nombre de **exemplum** o **enxiemplo**, sinónimo de **apólogo**. El relato en verso de origen francés y tono burlesco se ha denominado **fabliella**; y el relato con finalidad didáctica protagonizado por animales, **fábula**.

En el s. XIII Moisés Sefardí recopiló una colección de cuentos cultos y populares llamada *Disciplina Clericalis* que influyó decisivamente en el desarrollo del **cuento europeo**. También en el siglo XIV el italiano Boaccaccio y el inglés Geoffrey Chaucer escribieron respectivamente el *Decamerón* y los *Cuentos de Canterbury*; obras con las que se ha comparado a *El conde Lucanor*.

## 5. ANÁLISIS DE LA OBRA

El conde Lucanor es una colección de cincuenta y un cuentos con una finalidad moralizante. Como en el resto de sus obras, el autor se dirige a la nobleza; sin embargo, el carácter universal de sus enseñanzas lo hacen accesible a todos.

### GÉNERO LITERARIO

El cuento es un género narrativo de extensión breve, acción única y ficticia, y escaso número de personajes. Fue el género predilecto de los primeros autores en prosa romance y en sus orígenes se relacionó con la tradición oral vinculada a los antiguos mitos.

### ESTRUCTURA DE LOS CUENTOS

La obra está dividida en cinco partes; pero lo realmente interesante son los cincuenta y un cuentos que componen la primera de ellas, enmarcados en las conversaciones entre dos personajes, el conde Lucanor y su consejero Patronio. Todos los cuentos comparten la misma estructura:

**Marco narrativo** {

1. El conde Lucanor plantea un problema a Patronio.
2. Patronio establece una semejanza entre el caso que plantea el conde y un cuento.

**Exemplum:** 3. Patronio narra el cuento.

**Marco narrativo** {

4. Patronio explica al conde el consejo que le ha pedido.
5. Al conde le parece adecuado y lo practica.
6. Don Juan Manuel resume la enseñanza a modo de moraleja.

En el texto original, el autor mandó reproducir una imagen que simbolizara el tema del relato, pero, desgraciadamente, los manuscritos originales se perdieron.

### EL NARRADOR

El narrador que presenta al conde hablando con su consejero es un narrador externo y objetivo en tercera persona. Será el mismo narrador el que cierre el relato afirmando que Don Juan Manuel decide incluir el exemplum en su libro y dos versos pareados que resumen la enseñanza.

Tras el diálogo con el conde, Patronio se convierte en narrador y cuenta el cuento en tercera persona. Finalmente, se dirige al conde para sacar sus conclusiones.

### TEMAS

Las preocupaciones del conde representan los asuntos propios de la nobleza, primer destinatario de la obra. Por lo tanto, los temas que se tratan están relacionados en su mayoría con el estamento de los nobles. Algunos de los temas que aparecen son los siguientes:

- **La guerra:** La nobleza estaba especializada en la guerra y Don Juan Manuel recoge en algunos de los cuentos las características y las obligaciones de un buen guerrero. También trata la relación entre nobleza y monarquía, la aparición de la burguesía y una serie de consejos para preservar la paz.
- **La riqueza:** Los negocios y el dinero. Aconseja a su estamento administrar bien los bienes.

- **Falsos y estafadores:** Don Juan Manuel alecciona sobre cómo reconocer a los hipócritas, los timadores o los violentos.
- **Consejos personales:** Los cuentos transmiten enseñanzas variadas para aplicar en la vida cotidiana como, por ejemplo, no fiarse de las apariencias, evitar la soberbia o saber aceptar ayuda.
- **Las mujeres:** La obra está teñida de la misoginia propia de la Edad Media. En la mayoría de los casos se las caracteriza como falsas y mentirosas. También se menciona el matrimonio concertado, instrumento social y político.
- **La religión:** Dios está presente en toda la obra. Don Juan Manuel propone salvar el alma combatiendo a los infieles y en algunos relatos acontecen milagros.
- **El realismo mágico:** Se trata de hechos extraordinarios en situaciones domésticas, por ejemplo, en forma de milagros, transformaciones o magia,

## PERSONAJES

Personajes del marco narrativo: el conde Lucanor y Patronio.

Personajes de los relatos insertados: podemos establecer distintas categorías (históricos, alegóricos, de fábulas, no pertenecientes a la nobleza)

## TIEMPO NARRATIVO

La conversación entre el conde y Patronio suele estar expresada en pretérito imperfecto de indicativo. A continuación, el conde plantea sus dudas en

presente de indicativo al consejero (marco narrativo). Patronio le referirá una historia y para ello emplea el pretérito perfecto simple (narración insertada).

El argumento de la obra es lineal; sin embargo, el autor emplea la analépsis mediante el recurso del recuerdo (*Cáscaras y altramuces*), la prolepsis cuando Patronio advierte al conde de lo que sucederá si no sigue sus consejos y la técnica del contrapunto, acciones simultáneas (*El hombre del sultán*).

### ESPACIO NARRATIVO

Don Juan Manuel localiza el espacio donde se desarrollan los cuentos y el marco narrativo. Al comienzo de cada cuento se establece un día distinto para cada narración, y la conversación entre el conde y su consejero transcurre en uno de los aposentos.

Los cuentos transcurren en espacios variados:

- Escenas de caza, paseos, viajes, etc. (espacios exteriores)
- Palacios, casas, habitaciones, iglesias, etc. (espacios interiores)
- Ciudades como Bolonia, Toledo, París. (espacios urbanos)
- En las fábulas y las escenas de caza (espacios rurales)
- Espacios alegóricos.

En los relatos se recrean distintos ambientes: palaciego (*El rey que mandó cambiar un verso*), legendario, imaginario (*La residencia secreta*), mágico (*Ya están asadas las perdices*).

## 6. ACTIVIDADES

ANTES DE LA LECTURA: Suponen una primera aproximación de los alumnos a la obra, su autor y su contexto sociohistórico.

1. Los alumnos pueden buscar información sobre distintos aspectos relacionados con la obra y posteriormente exponerlos en clase a modo de introducción. Por ejemplo, pueden buscar información acerca del autor, de algunos de los aspectos comentados en la contextualización o de las fuentes que inspiraron a Don Juan Manuel.
2. Lectura de fragmentos extraídos de *Calila e Dimna*, *Sendebär* y las *Fábulas* de Esopo. Esta actividad se puede completar relacionando las obras con *El conde Lucanor* (semejanzas y diferencias, etc.).
3. Proyección del power point que de manera esquemática recoge los aspectos fundamentales de la obra.

DURANTE LA LECTURA: Se proponen actividades de comprensión lectora sobre una selección de los cincuenta y un cuentos que integran la obra.

DESPUÉS DE LA LECTURA: Fomentan la reflexión, la creatividad y el espíritu crítico, y desarrollan la expresión escrita.

1. Comentario guiado de uno de los cuentos.
2. Creación del cuento LII imitando la estructura y el estilo del autor. El relato insertado puede ser original o estar basado en una fuente literaria.
3. Valoración de la originalidad de la obra y la universalidad de sus enseñanzas.

## **ANEXO ACTIVIDADES**

### GUIÓN PARA EL COMENTARIO DE LOS CUENTOS

#### **1. Introducción**

Referencias al autor y a la obra a la que pertenece el exemplum (fecha, género literario, intencionalidad, fuentes de inspiración, etc.).

#### **2. Tema y argumento.**

Enuncia el tema y nombra otros cuentos que traten el mismo tema o similar dentro de la obra.

Resume brevemente el argumento.

#### **3. Estructura.**

Explica cómo funciona el marco narrativo y el relato inserto.

#### **4. Narrador.**

Explica cómo funcionan las voces narrativas del marco narrativo y el cuento.

#### **5. Personajes.**

Caracteriza y clasifica los personajes (“marco”, “históricos”, “nobleza”, “alegóricos”, “de fábulas”, etc.).

#### **6. Espacio.**

Espacio/s en los que se desarrolla la acción del marco narrativo y el cuento.

Clasificación de los espacios (exterior, interior, urbano, rural, alegórico...)

#### **7. Tiempo.**

Observa los tiempos verbales del marco narrativo y el cuento.

Comenta el orden temporal de la acción (lineal, analepsis, prolepsis, contrapunto)

#### **8. Conclusión.**

Valoración del cuento (aspectos positivos y negativos, posible vigencia en la actualidad, relación con otras obras, etc.)

## ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN LECTORA

Explica brevemente la estructura que tienen todos los cuentos de *El conde Lucanor*.

2. Qué enseñanza se desprende del cuento II (“Lo que sucedió a un honrado labrador con su hijo”).

3. ¿Qué deciden hacer las golondrinas en el cuento VI (*Lo que le pasó a la golondrina con otros pájaros cuando sembró el hombre lino*) cuando ven al hombre sembrar lino? ¿Qué enseñanza pretende transmitir Patronio al conde.

4. ¿Con qué cuento relacionarías la siguiente moraleja?

*Por pobreza nunca desmayéis Pues otros más pobres que vos veréis.*

¿Por qué pierde el cuervo el pedazo de queso que lleva en el pico en el cuento V?

¿Por qué lloraba el hombre que cazaba perdices en el cuento nº XIII?

¿Con cuál de los cuentos que aparecen en *El conde Lucanor* que no sea el de doña truhana, relacionarías el refrán “Más vale pájaro en mano que ciento volando” ¿Por qué?

¿Cómo consigue el marido cambiar el mal carácter de su esposa en el cuento *Lo que sucedió a un mozo que casó con una muchacha de muy mal carácter*?

¿Por qué decide el hombre protagonista del cuento nº XXXIX librarse de los gorriones en lugar de las golondrinas?

Explica la siguiente moraleja que aparece en *El conde Lucanor* teniendo en cuenta la época en que se escribió y di con qué cuento se relaciona (si no te acuerdas del título, explícalo muy brevemente).

*Por este mundo perecedero no te expongás a perder el duradero.*

¿Por qué no se atreve el rey del cuento XXXV (*Lo que le sucedió a un rey con los pícaros que hicieron la tela*) decir que no ve la tela? ¿Quién se atreve a hacer público el engaño? ¿Por qué, según el narrador, se atreve a decir la verdad?

¿Cómo se reparten la verdad y la mentira el árbol en el cuento XXVI? ¿Qué hace la verdad al final del cuento?

## 7. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

*El conde Lucanor*. Don Juan Manuel. Clásicos castellanos. Editorial Bambú.

Lengua castellana y Literatura 1º Bachillerato. Ed. McGraw- Hill.

[www.materialesdelengua.org/LITERATURA/.../condelucanor.htm](http://www.materialesdelengua.org/LITERATURA/.../condelucanor.htm)

[www.edu365.cat/eso/muds/castella/literatura/prosa/.../pantalla5.htm](http://www.edu365.cat/eso/muds/castella/literatura/prosa/.../pantalla5.htm)

[www.anayainfantilyjuvenil.com/pdf/.../IJ00277601\\_9999989991.pdf](http://www.anayainfantilyjuvenil.com/pdf/.../IJ00277601_9999989991.pdf)