

ORACIÓN COMPUESTA

1. CARACTERIZACIÓN

1.1. *Coordinación y subordinación*

Las oraciones compuestas son aquellas que contienen dentro de sí dos o más oraciones, esto es, dos o más combinaciones de sujeto y predicado:

Fanny me preguntó si venían los compañeros.

Existen dos procedimientos fundamentales para unir dos o más oraciones en una oración compuesta:

- a) **COORDINACIÓN.** Por ella se constituye una oración compuesta agregándose oraciones (*coordinadas*) sin que ninguna pueda decirse que domine. Esta falta de jerarquía es la causa de que pueda suprimirse cualquiera de las oraciones coordinadas:

Mañana iré al médico, visitaré a mis abuelos y quedaré con mis amigos.
Mañana visitaré a mis abuelos y quedaré con mis amigos.

- b) **SUBORDINACIÓN.** Por ella una oración (*subordinada*) depende de la oración (*principal*) en que se inserta. Esta dependencia se manifiesta en que la oración subordinada desempeña en la oración principal una función (sujeto, complemento del nombre, objeto directo...), que puede ser cualquiera de las que desempeñan palabras y sintagmas en la oración simple:

Descubrí su enfermedad [complemento directo] → Descubrí que estaba enfermo [oración subordinada en función de complemento directo].
Llegó en el momento de la despedida [complemento circunstancial de tiempo] → Llegó cuando todos se iban [oración subordinada en función de complemento circunstancial de tiempo].

Las oraciones subordinadas adverbiales *impropias* desempeñan una función global, que afecta a toda la oración principal. Por eso, está justificado en ellas mantener la división oración principal-oración subordinada.

La subordinación solo sirve para unir oraciones, sin embargo, la coordinación puede unir también palabras y sintagmas, además de oraciones:

Se han casado el hijo de Pedro y la sobrina de mi hermana.
Lo hizo muy bien, pero sin ganas.
Se tomó un bocadillo de jamón y queso.

Para determinar si hay coordinación o subordinación, el camino más seguro es fijarse en el conector (ver, más abajo, § 4), en si es coordinante o subordinante. Por ejemplo, si aparece *y*, piensa en una oración compuesta por coordinación copulativa; si lo que se ve es *pero*, habrá una oración adversativa. Sin embargo, con la conjunción subordinante causal *porque* lo que habrá será una oración compuesta por subordinación causal:

Hay dos asientos libres y yo estoy cansado.
El otro día salí muy pronto, pero ya había gente en la cola.
Era muy orgullosa porque sus padres habían sido muy ricos.

1.2. Yuxtaposición y correlación

A estas dos relaciones fundamentales se suman otras dos más marginales: la *yuxtaposición* (*Llegué, vi, vencí*) y la *correlación* (*Bien se echa a reír como un loco, bien llora desconsoladamente*).

A la hora de analizar estas oraciones yuxtapuestas, lo más práctico es pensar cuál puede ser el conector que podría haber aparecido y, de acuerdo con ello, decidir si hay coordinación o subordinación:

Llegó, se sentó, se puso a ver la televisión [oración compuesta por yuxtaposición que se analiza como una compuesta por coordinación] → Llegó, se sentó y se puso a ver la televisión.

Llámalo otra vez, quizá ya esté en casa [oración compuesta por yuxtaposición que se analiza como una compuesta por subordinación] → Llámalo otra vez, porque quizá ya esté en casa.

En las oraciones donde ya correlación también se seguirá el mismo camino de asimilarlas a la coordinación:

Bien se echa a reír como un loco, bien llora desconsoladamente.

Oraciones coordinadas distributivas

O la subordinación:

Gritaron tanto que al final se quedaron afónicos

Oración compuesta por subordinación, con una oración subordinada consecutiva

2. ORACIONES COORDINADAS

2.1. Copulativas, disyuntivas y adversativas

En general, se señalan estas tres grandes clases de oraciones compuestas por coordinación:

- a) COPULATIVAS. Como si fueran objetos que van sumándose, las oraciones copulativas se agregan una tras otra. El hablante se limita a indicar la relación entre ellas y, por tanto, su compatibilidad:

El pueblo le encantaba y volvía a él todos los años en verano.

Las conjunciones copulativas fundamentales son *y* y *ni*. *Y* puede coordinar cualquier elemento, *ni* solo lo hace con elementos negativos, como un equivalente de *y no*:

Quiero una hamburguesa de carne y no de pescado.

No quiso la comida ni la bebida [= 'No quiso la comida y no quiso la bebida'].

- b) DISYUNTIVAS. En ellas, se presentan bajo la forma de una alternativa entre dos o más opciones. La disyunción puede ser *exclusiva*, cuando los términos son incompatibles en el sentido de que solo puede existir uno de ellos (*¿Vienes o te quedas?*); o *inclusiva*, cuando la incompatibilidad de los términos es solo formal, puesto que no hay

diferencias en el contenido (*Ordenador o computadora es el nombre que se les da en español a estas máquinas electrónicas*).

- c) **ADVERSATIVAS.** Frente a copulativas y disyuntivas, donde el número de oraciones coordinadas no está determinado, en las adversativas solo pueden coordinarse dos oraciones. Como un adversario, la segunda se opone a la primera, lo que produce un contraste entre ambas:

El coche era nuevo, pero presentaba ya un fallo.

Si la oposición solo es parcial, y la segunda oración solo corrige parcialmente la primera, la oración adversativa es *restrictiva*. El conector fundamental de estas adversativas es *pero*. Si la oposición es completa y la primera oración se niega, tenemos una oración adversativa *exclusiva*. Su conector fundamental es *sino*:

No quiero café sino té.

En lugar de *pero* son posibles otros conectores como las locuciones conjuntivas *sin embargo* o *no obstante*:

Estaba cansado, sin embargo, decidió salir.

Discuten mucho, no obstante, llevan ya treinta años casados.

En mensajes formales puede aparecer el arcaico *mas* (*Se presentó en el día y la hora indicados, mas sin los papeles necesarios*), en lugar de *pero*. Este *mas* sin tilde no puede confundirse con el adverbio de cantidad *más*, que sí la lleva:

Llegó muy alterado, mas [conjunción adversativa] no se atrevió a decir una palabra más [adverbio de cantidad].

2.2. Enunciados distributivos y explicativos

A estas tres oraciones coordinadas, suele sumarse alguna más. Es el caso de las consecutivas (*Tomó dos cafés por la noche, así que le costó luego dormir*), que se estudiarán como subordinadas, o distributivas y explicativas, que se explican a continuación.

- a) **DISTRIBUTIVAS.** La atención se detiene alternativamente en las distintas informaciones que presenta cada oración. Un signo distintivo de las distributivas es la presencia en cada una de las oraciones coordinadas (casi siempre sólo dos) de un conector, que no siempre es una conjunción:

Unos se dirigían a la primera planta, otros subían a la segunda.

Ya bailan, ya cantan.

- b) **EXPLICATIVAS.** El segundo miembro sirve para aclarar, formular mejor lo dicho por el primero, semejando a las aposiciones. Sus conectores son locuciones conjuntivas (*es decir, esto es, o sea, por ejemplo*):

Estuvo trabajando en la capital de la Rioja, es decir, en Logroño.

Era carioca, esto es, de Rio de Janeiro.

Estos enunciados recuerdan a otros en los que generalmente por medio también de un conector se introduce, como un inciso, un ejemplo o una digresión:

En el Museo del Prado hay grandes pinturas, por ejemplo, las Meninas de Velázquez.

En el Museo del Prado, por cierto, siempre abarrotado, hay grandes pinturas.

3. ORACIONES SUBORDINADAS

Son de tres clases:

- a) **SUSTANTIVAS.** Se llaman así porque desempeñan funciones propias de un nombre (o sustantivo). Estas funciones son, fundamentalmente, las de sujeto, complemento directo o término de una preposición:

Me gusta que hayas conseguido la beca [oración subordinada sustantiva en función de sujeto].

Veo que estás mejor [oración subordinada sustantiva en función de complemento directo].

Espero a que me llames [oración subordinada sustantiva en función de término de la preposición].

Su conector fundamental es la conjunción subordinante completiva *que* y si la subordinada sustantiva es una interrogativa indirecta, la conjunción subordinante completiva *si* (*Dime si lo ha terminado*) o un interrogativo (*Le preguntó de dónde venía tan tarde*).

- b) **ADJETIVAS.** Funcionan como un adjetivo complementando a un nombre. Se las conoce asimismo como *relativas*, puesto que van introducidas por un relativo:

Echan en el cine de verano la película que vimos el otro día en la ciudad [oración subordinada adjetiva o de relativo].

- c) **ADVERBIALES.** Funcionan dentro de la oración principal como un adverbio. Fundamentalmente, actúan como un complemento circunstancial:

Fue al médico porque le dolía la espalda [oración subordinada adverbial complemento circunstancial de causa]

Dentro de las subordinadas adverbiales, están, en primer lugar, las subordinadas de LUGAR, TIEMPO y MODO, que actúan como complementos circunstanciales de esta naturaleza. Los conectores principales son los adverbios relativos, respectivamente, *donde*, *cuando* y *como*:

Acamparon donde se ven aquellos árboles [lugar].

Se fue de la boda cuando empezó el baile [tiempo].

Lo hizo como quiso [modo].

En segundo lugar, están las **COMPARATIVAS**. Se caracterizan por comparar el grado con que se presentan una misma cualidad, estado o acción en dos oraciones distintas. Tomando como referencia la primera oración, las comparativas pueden ser de superioridad, igualdad o inferioridad:

Las entradas del teatro cuestan más que valen las localidades del cine.

Esa película la han echado tanto en el cine como han puesto esa serie en televisión.

Ese musical ha costado menos dinero que valió el musical del año pasado.

El último grupo de las subordinadas adverbiales lo forman unas oraciones que con la principal se agrupan en torno a la relación CAUSA-EFECTO. Esto es algo abstracto, pero es que estas subordinadas existen porque los hablantes necesitamos representar y transmitir pensamientos abstractos.

Las **CONCESIVAS** expresan una causa que no produce el efecto esperado. Su conector fundamental es la conjunción *aunque*:

Aunque tenía mucho sueño, no pudo dormirse.

Las CAUSALES representan la causa de la oración principal. Su conector fundamental es la conjunción *porque*:

Este año se ha perdido la cosecha de trigo porque ha caído una gran granizada.

Las CONDICIONALES indican que si se cumple el hecho que representan, se cumplirá también la oración principal. Su conector principal es la conjunción *si*:

Si no sacas con tiempo el billete, no podrás viajar.

Las FINALES comunican el efecto que persigue la oración principal. Su conector fundamental es la conjunción *para que*:

Se preparó muy bien para que le dieran el trabajo.

Las CONSECUTIVAS son bastante variadas, por lo que no tienen un conector representativo de todas ellas. Su punto en común es representar el efecto que se sigue de la primera oración. No es un efecto buscado como en las finales, sino su consecuencia natural:

Estudia mucho de modo que aprobará fácilmente.

Hizo mucho viento, así que se suspendió la corrida.

Pienso, luego existo.

4. CONECTORES DE LAS ORACIONES COMPUESTAS

4.1. Principales conectores

COORDINADAS

- a) Copulativas: y/ e, ni, tanto...como. Junto con, además de, amén de... *Le gusta el yoga y correr por el parque, Hablaron tanto unos como otros de la crisis, No bebo ni fumo apenas.*
- b) Disyuntivas: o/ u, o bien. *Tengo dudas: ¿me llevo un jersey o salgo en camisa?*
- c) Distributivas: *ya...ya, bien...bien, ora...ora, unos...otros, tan pronto...como, lo mismo...que.* En ocasiones, el conector puede desempeñar una función. *Lo mismo va a los toros, que firma un manifiesto en contra de ellos.*
- d) Adversativas: sino, pero sí (exclusivas); mas, pero, aunque, sin embargo, no obstante (restrictivas). *No estuve en casa, sino que salí a la calle. No nos dejes caer en tentación, mas libranos del mal.*
- e) Explicativas: esto es, es decir, o sea, por ejemplo. *Se declaró liberal, esto es, partidario de la libertad de mercado.*

En las coordinadas, el conector (una conjunción o una locución conjuntiva) no forma parte de los miembros coordinados, se queda entre medias. Las distributivas se apartan de esta norma general.

SUBORDINADAS

- a) Sustantivas: que, como (completivas), si, palabras interrogativas (interrogativas), Estos conectores se dan cuando el verbo aparece en forma personal; cuando está en infinitivo, el conector desaparece. *Mira como/ cómo lo hizo. ¿Recuerdas quién me llamó? El que sigas pensando así me descorazona profundamente. Basta con que avises un poco antes.*

- b) Adjetivas: pronombres (que, el que, quien, el cual), determinante/ adjetivo (cuyo) y adverbios (donde, cuando, como, cuanto) relativos. *Esa crítica fue el auténtico motivo por que se fue. El fracaso escolar se produce más a menudo en los niños cuyos padres no están nunca en casa.*
- c) Adverbiales:
- i. Lugar: donde. *El accidente ocurrió donde había un bache terrible.*
 - ii. Tiempo: apenas, cuando, mientras. *Apenas había salido, cuando vinieron todos.*
 - iii. Modo: como. *Habla como lo hace su jefe. Se oye como el otro día.*
 - iv. Comparativas: (más/ menos) que, (tanto) como. *Se oye tan mal como el otro día.*
 - v. Concesivas: aunque, aun cuando, a pesar de que, por más que, por mucho que... *Aunque te empeñes, lo tienes muy difícil.*
 - vi. Causales: porque, puesto que, como (con indicativo), ya que... *Se sentó porque estaba cansado.*
 - vii. Condicionales: si, como (con subjuntivo), a no ser que, con tal que... *Irá mañana al banco, a no ser que lo llamen antes.*
 - viii. Finales: para que, para (con infinitivo). *Déjale el libro para que nos deje en paz.*
 - ix. Consecutivas: tan(to) ...que, de tal manera/ modo que, por lo tanto, por consiguiente, luego. *Empezó a diluviar, de modo que hubo que suspender el acto.*

Los conectores de las subordinadas son conjunciones (o locuciones conjuntivas) o relativos. Unos y otros se analizan dentro de su oración subordinada. Las conjunciones solo funcionan como conectores, los relativos desempeñan también una función dentro de la oración subordinada, derivada de su condición pronominal (anáforas):

Echan en el cine la película que anunciaban en la televisión

Oración subordinada adjetiva

Que = complemento directo

Cuando no aparezca conector o este sea desconocido, el procedimiento más aconsejable para el análisis será sustituir la oración por una equivalente que presente un conector conocido: *el otro día te reíste de mí, ahora bien, será la última vez (= el otro día te reíste de mí, pero será la última vez).*

4.2. Valores de los principales conectores

Los conectores más empleados (*que, si, como*) son lógicamente los más polisémicos, por tanto, pueden introducir oraciones subordinadas de distinta naturaleza. La situación se complica aún más cuando el conector se relaciona con otro elemento, bien dando lugar a un conector complejo, bien formando una correlación:

- I. QUE. Puede ser conjunción completiva (*No quiero ni pensar que lo hayas perdido*), relativo (*No quiero ni pensar en la chica que lo perdió*), conjunción comparativa (*Las policías autonómicas cobran mucho más que las nacionales*), causal (*Vete, que no quiero verte*), final (*Échate a un lado, que quiero sentarme*), copulativa (*Sus padres, arruinados y ella baila que baila*). También puede ser un pronombre relativo (*La chica que viste ayer se llama Lara y estudia INEF*).
- II. COMO. Puede ser un adverbio relativo en oraciones subordinadas de modo (*Lo haré como me dices*) o comparativas (*Lo haré tan pronto como mi compañero*), componente

- de un conector discontinuo distributivo (*Tan pronto ríe y habla descontroladamente como se encierra en el mayor de los mutismos*), conjunción causal (*Como lo has vuelto a hacer, te la has cargado*), condicional (*Como vuelvas a hacerlo, te la cargas*) o completiva (*Ya verás como acaba llamando*), preposición (*Ingresó como administrativo en la Seguridad Social*) o adverbio (*Es como muy agresivo*).
- III. SI. Puede ser una conjunción interrogativa indirecta (*No sé si está lloviendo*), condicional (*Si vuelve a subirte la tensión, tendrás que ir al médico*), concesivo (*Si esta mañana hacía frío, esta tarde luce un sol extraordinario*) o causal (*Si hemos llegado ya hasta aquí, ¿cómo no vamos a entrar en la iglesia?*).

APÉNDICE A: TIPOS DE SE

Se = le o les	El verbo mantiene el significado.	Solo puede aparecer <i>se</i> . No coincide con el sujeto	Funciona como complemento indirecto. Aparece solo junto a <i>lo/la, los/las</i> . Sustituye a <i>le/les</i> .	Robaron el bolso a la señora = Se lo robaron
Reflexivo	El verbo mantiene el significado.	Alternan con <i>me, te, nos</i> y <i>os</i> . Coincide con la misma persona del sujeto.	Funciona como complemento directo e indirecto.	Se lavó; Se lavó la cara.
Recíproco	El verbo mantiene el significado.	Alternan con <i>nos, os</i> y <i>se</i> . Coincide con la misma persona del sujeto.	Funciona como complemento directo e indirecto.	Se miran; se miran la cara
Medio	El verbo a menudo experimenta un cambio.	Alternan con <i>me, te, nos</i> y <i>os</i> . Coincide con la misma persona del sujeto.	Se analiza junto al verbo.	Aquí caben el <i>se</i> obligatorio (<i>quejarse</i>), el <i>se</i> que modifica la sintaxis y/o la semántica del verbo (<i>irse</i>) y el <i>se</i> innecesario (<i>él se leyó cuatro libros seguidos</i>).
Impersonal	El verbo mantiene el significado. Solo puede ir en 3ª persona del singular.	Solo puede aparecer <i>se</i> .	Se analiza junto al verbo. Equivale a un sujeto genérico (= uno, alguien).	Se vive bien aquí.
Pasivo.	El verbo mantiene el significado. Solo puede ir en 3ª persona y ha de ser transitivo.	Solo puede aparecer <i>se</i> .	Se analiza junto al verbo, que tiene un sentido pasivo.	Se terminaron todos los informes a tiempo.

1. Analiza los siguientes *se* :

Se divisan unos paisajes extraordinarios desde esta montaña.

Se peinó deprisa y corriendo.

No se le ha caído todavía ningún diente.

Se ha realizado una estupenda tarea.

Los niños están pegándose otra vez.

Se lo arrancaron de sus manos.

Se cortó una pierna.