

FIGURAS FÓNICAS

- **Aliteración:** Se produce cuando en dos o más palabras consecutivas se repite un mismo sonido o grupo de sonidos.

*Una **torr**entera **roj**iza **ras**ga la **ro**ca...*

- **Anadiplosis:** Repetición de palabras al final de un verso y al principio del siguiente.

*¡Oh Noche que **gui**aste!
 ¡Oh Noche amable más que el alborada!
 ¡Oh Noche que **junt**aste
 Amado con **amada**
amada en el Amado transformado!
 (San Juan de la Cruz)*

- **Calambur:** Juego de palabras que consiste en repetir un significante uniéndolo fónicamente dos o más palabras:

*... y **tahú**res muy desnudos
con dados ganan **condados**...
 (Luis de Góngora)*

- **Onomatopeya:** Es una variedad de la aliteración que consiste en imitar sonidos naturales.

*El **kikiriki** del gallo me despertó*

- **Paronomasia:** Consiste en la utilización de palabras semejantes en la forma pero de distinto significado.

*Muy tardón en la **misa** y abreviador en la **mesa**
 (Quevedo)*

FIGURAS SINTÁCTICAS

- **Asíndeton:** Consiste en suprimir los nexos coordinantes, como la conjunción “y”, entre términos que normalmente los llevarían:

*Rendí, rompí, derribé,
 rajé, deshice, prendí,
 desafié, desmentí,
 vencí, acuchillé, maté.
 (Lope de Vega)*

- **Polisíndeton:** Opuesto al asíndeton. Consiste en repetir nexos, principalmente la conjunción “y” en la construcción sintáctica:

*Tengo una copa en la mano
y en los labios un cantar,
y en mi corazón más penas
 que gotas hay en el mar
y en los desierto arena.
 (Antonio Machado)*

*reman **que** reman **que** reman
 ¡nunca de remar descansan!
 (Jorge Guillén)*

- **Anáfora:** Se produce cuando se repiten una o más palabras al comienzo de varios versos o varios períodos sintácticos (si el texto está en prosa).

*“**Todas** visten un vestido
todas calzan un calzar,
todas comen a una mesa,
todas comían de un pan.
 (Romance de Doña Alda)*

- **Anadiplosis:** repetición de una palabra al final de un periodo y al comienzo del siguiente.

Ej.: *cuando morir es ir donde no hay nadie
nadie, nadie...*
(Blas de Otero)

- **Epanadiplosis:** Repetición de una palabra al principio y al final del mismo verso:

Pregunte por quien **pregunte**,
dime: ¿a ti que se te importa?
(Federico García Lorca)

Verde que te quiero **verde**
(Federico García Lorca)

- **Epífora:** Repetición de una o varias palabras al final de los versos:

*Vinieras y te fueras dulcemente,
de otro camino
a otro camino. **Verte**,
y ya otra vez no **verte**.*
(Vicente Aleixandre)

- **Enumeración:** Consiste en la acumulación de elementos diversos. Será:

- Enumeración caótica o desordenada
- Gradación o enumeración ordenada (Ascendente o descendente).

- **Gradación ascendente:**

*Acude, corre, vuela,
traspasa la alta sierra,
ocupa el llano...*
(Fray Luis de León)

- **Gradación descendente:**

En polvo, en humo, en aire, en sombra, en nada.
(Góngora)

- **Hipérbaton:** Alteración del orden lógico de los elementos de la oración.

*Al olmo viejo, hendido por el rayo
y en su mitad podrido,
con las lluvias de abril y el sol de mayo
algunas hojas verdes **le han salido***
(Antonio Machado)

*Por ti el silencio de la selva umbrosa;
por ti la soledad y apartamiento
del solitario monte **me agradaba**.*
(Garcilaso de la Vega)

- **Paralelismo:** Repetición de la misma estructura sintáctica en diferentes versos u oraciones.

*Tus descuidos me maltratan
tus desnudos me fatigan,
tus sinrazones me matan*
(Lope de Vega)

*y la carne que tienta con sus frescos racimos,
y la tumba que aguarda con sus fúnebres ramos.*
(Rubén Darío)

*Por lo visto es posible declararse hombre.
Por lo visto es posible decir No.*
(Jaime Gil de Biedma).

- **Encabalgamiento:** El sentido de una frase no queda completo en un verso, sino que continúa en el siguiente.

*Yo voy soñando camino
de la tarde. ¡Las colinas
doradas, los verdes pinos.*
(Antonio Machado)

FIGURAS SEMÁNTICAS

- **Dilogía o equívoco:** es un tipo especial de polisemia, con carácter satírico.

Ej.: *el gran maestro aparecía [...] dotado de una metafísica original, dotado de simpatías en el gran mundo, **dotado de una gran cabeza***
(Luis Martín-Santos)

- **Antítesis o antonimia:** palabras de significación contraria. Para marcar el contraste se puede acudir a la repetición de términos en las frases contrapuestas, a dar a estas forma semejante o a establecer entre ellas alguna correlación.

Ayer naciste y morirás mañana.
*Para tan breve **ser** ¿quién te dio vida?*
Para vivir tan poco estás lucida.
*Y para **no ser** nada estás lozana.*
(Luis de Góngora)

- **Eufemismo:** no menciona directamente aquello a lo que se refiere, sino que lo elude mediante otra palabra o rodeo de palabras.

definitivamente
duerme ya un sueño tranquilo y verdadero.
(Antonio Machado)

- **Apóstrofe:** Consiste en dirigirse a personas ausentes o cosas personificadas en un tono exclamativo.

¡Oh llama de amor viva,
que tiernamente hieres
de mi alma el más profundo centro!
(San Juan de la Cruz)

- **Antítesis:** Consiste en presentar juntas dos palabras que poseen significados opuestos.

Abra la luz la niebla a tus engaños,
antes que el lazo rompa el tiempo, y muerto
sea el fuego del tardo hielo mío.
(Fernando de Herrera)

- **Paradoja:** Consiste en unir dos ideas contrapuestas en una aparente contradicción:

Vivo sin vivir en mí
y tan alta vida espero
que muero porque no muero.
(Santa Teresa de Jesús)

- **Epíteto:** Adjetivo que destaca una cualidad que ya está implícita en el sustantivo.

Mi cuerpo estará amarillo,
y por la abierta ventana
entrará un brisa fresca
preguntando por mi alma.
(Juan Ramón Jiménez)

- **Oxímoron:** Creación del máximo grado de sorpresa al aplicar a un sustantivo una cualidad irreconciliable con lo que representa.

Es hielo abrasador, es fuego helado.
(Quevedo)

- **Exclamación retórica:** Consiste en expresarse por medio de exclamaciones con la finalidad de dar emotividad al mensaje.

¡Oh noche que guiaste!
¡Oh noche amable más que la alborada!
(San Juan de la Cruz)

- **Interrogación retórica:** Preguntas que no esperan respuesta.

*¿Qué se hizo del rey don Juan?
Los infantes de Aragón,
¿qué se hicieron?
¿qué fue de tanto galán,
qué de tanta invención
que trajeron?
(Jorge Manrique)*

- **Hipérbole:** Exageración en las cualidades o acciones de algo o de alguien.

*No hay extensión más grande que mi herida
lloro mi desventura y sus conjuntos
y siento más tu muerte que mi vida.
(Miguel Hernández)*

- **Ironía:** Es decir lo contrario de lo que se piensa de tal forma que, por el contexto, el receptor pueda reconocer la verdadera intención del emisor. Si se hace con intención cruel, hiriente, se le llama **sarcasmo**.

*¿Y quién duda que tenemos libertad de imprenta?
¿Qué quieres imprimir una esquila de muerto; más
aún, una tarjeta con todo tu nombre y tu apellido
bien especificado? Nadie te lo estorba.
(Mariano José de Larra)*

- **Símil o comparación:** Unión de dos significados que poseen una relación de semejanza por medio de un enlace.

*Como el botón o el pecho
se levanta al cielo como la flor que sube
desde el hueco destruido, así las formas
del mundo aparecieron
(Pablo Neruda)*

- **Metáfora:** como en el *símil*, la base es una comparación, pero a diferencia de este, en la *metáfora* se establece una **identidad** entre los dos términos, el real [r] y el imaginario [i], basándose en una relación de semejanza. Se distinguen dos tipos:

- **metáfora impura** (cuando se expresan los dos términos). Puede utilizar distintas fórmulas:

a) «r es i»:
*El sol es un globo de fuego,
la luna es un disco morado
(Antonio Machado);*

b) «r de i»:
*peinando sus cabellos de oro fino
(Garcilaso de la Vega)*

c) «i de r»:
*El jinete se acercaba
tocando el tambor del llano
(Federico García Lorca)*

d) «r, i» / «r: i» (metáfora aposicional):
*las palabras, guantes grises
(Octavio Paz)*

Sifón: agua con hipo
(Ramón Gómez de la Serna)

- **metáfora pura** (cuando sólo se expresa el término imaginario).

*Su luna de pergamino [pandero]
Preciosa tocando viene
(Federico García Lorca)*

- **Metonimia y sinécdoque:** al igual que en la metáfora, se sustituye un término real por otro imaginario; pero, en este caso, la relación se establece por *causalidad*, contigüidad o procedencia (**metonimia**), o por *cantidad* —la sustitución del todo por la parte, o viceversa— (**sinécdoque**).

- Metonimia:

*Me gusta escuchar a Mozart
Me he comprado unos Levis.
Heredó el trono
Tiene pluma fácil
Es un buen Jerez*

- Sinécdoque:

- *El hombre es un ser mortal.
El mundo se reirá de ti.*

- **Alegoría:** Consiste en una serie ininterrumpida de metáforas que traducen una idea real en sentido figurado. Es una representación continuada de términos imaginarios (i1, i2, i3, i4...) que corresponden a términos reales (r1, r2, r3, r4...), formando un conjunto global (R) de significación metafórica (I).

*Nuestras vidas son los ríos
que van a dar en la mar
que es el morir.
Allí van los señoríos
derechos a se acabar
y consumir.*

*Allí los ríos caudales,
allí los otros medianos
y más chicos
allegados son iguales
los que viven por sus manos
y los ricos.
(Jorge Manrique)*

- **Símbolo:** en esta figura el término real es un concepto abstracto, que es sustituido por un elemento concreto, por lo que la relación entre ambos no puede ser, como en la metáfora, de parecido, sino de origen psicológico o convencional.

***El roble es la guerra**, el roble
dice el valor y el coraje
(Antonio Machado)*

- **Personificación:** Consiste en atribuir cualidades y acciones humanas a seres irracionales o cosas inanimadas:

*En el aire conmovido
mueve la luna sus brazos
y enseña, rúbrica y pura,
sus senos de duro estaño.
(Federico García Lorca)*

- **Animalización y cosificación:** dotar de cualidades propias de algún animal o cosa a seres humanos.

*Ante el mostrador, los tres visitantes, **reunidos**
como tres pájaros en una rama, ilusionados...
(Ramón del Valle-Inclán)*

*Si **eres campana**, ¿dónde está el badajo?;
si **pirámide andante**, vete a Egipto
(Francisco de Quevedo)*

- **Sinestesia:** Aplicación a un sentido de la sensación propia de otro.

*¡Oh, sí! Conmigo vais, campos de Soria,
tardes tranquilas, montes de violeta,
alameda del río, verde sueño
del suelo gris de la parda tierra,
agria melancolía
de la ciudad decrepita.
(Antonio Machado)*