

U2_LITERATURA: La literatura del S.XIX (II) - Realismo y Naturalismo

1. CONTEXTO HISTÓRICO (2ª MITAD DEL S. XIX).

- Consolidación del capitalismo y el estado moderno (gobierno central, legislación unitaria, ...)
- Desarrollo de dos clases sociales enfrentadas: burguesía y proletariado.
- Tras la primera revolución industrial (basada en el descubrimiento de la máquina de vapor), tiene lugar una segunda basada en la electricidad y el motor de explosión.
- Adquiere fuerza el movimiento obrero (se crean organizaciones sindicales y políticas).

En España:

- Siguen los enfrentamientos entre conservadores y liberales.
- Revolución burguesa *La Gloriosa* (1868): Se proclama la Primera República Española.
 - Acaba la monarquía borbónica.
 - Medidas: sufragio universal, libertad de industria y comercio, nuevo sistema fiscal, libertad de imprenta, cátedra, culto y asociación, separación Iglesia-Estado, supresión de varias órdenes religiosas, matrimonio civil,...
- Restauración borbónica (levantamiento militar del general Martínez-Campos en 1874):
 - Monarca: Alfonso XII (hijo de Isabel II).
 - Máxima figura política: Antonio Cánovas del Castillo, conservador (creó una monarquía teóricamente parlamentaria, basada en la alternancia pacífica en el poder entre los dos principales partidos y apoyada en el caciquismo que controlaban el resultado de las elecciones - *canovismo*). Constitución de 1876.
- Enorme crecimiento demográfico. Incremento de la pobreza.
- Población mayoritariamente rural. Analfabetismo grave.
- Desarrollo considerable de la industria minera y la siderurgia (capital extranjero).
- La cultura también refleja el enfrentamiento entre conservadores y liberales.
 - Ideas tradicionalistas: Marcelino Menéndez Pelayo.
 - Ideas liberales: Clarín, Galdós, Unamuno, Antonio Machado, Juan Ramón Jiménez, grupo poético del 27,...
- El siglo acaba de manera convulsa: huelgas, levantamientos campesinos, asesinato de Cánovas del Castillo, guerras en Cuba y Filipinas (y pérdida de estas últimas colonias en 1898),...

2. EL REALISMO Y EL NATURALISMO.

- **Realismo**: Movimiento cultural propio de la sociedad burguesa del siglo XIX.
- **Rasgos generales** de la literatura realista:
 - Observación y descripción precisa de la realidad (documentación sobre personajes y ambientes a semejanza del método de observación científico).
 - Narran hechos cercanos en el espacio y el tiempo (lo cotidiano frente a la evasión y fantasía románticas).
 - Crítica social y política -> descripción de la degradación y las lacras sociales (intención que varía según la ideología de cada autor: a favor o en contra de los valores tradicionales).
 - Estilo sencillo y sobrio (ideal de exactitud frente a la retórica romántica).
 - Género favorito: la novela (el más adecuado para reflejar la realidad en su totalidad).

- **Rasgos típicos de la novela realista:**

- Verosimilitud (historia = fragmento de realidad).
- Protagonistas individuales (análisis psicológico -> novela psicológica) o colectivos (descripción de grupos sociales y ambientes -> novela de ambientación social).
- Narrador omnisciente (sabe lo que va a suceder, conoce los pensamientos de los personajes, emite juicios, se dirige al lector,...)
- Didactismo (el autor pretende dar una lección moral y todo queda supeditado a esa idea -> novelas de tesis).
- Estructura lineal (los hechos se suceden linealmente en el tiempo, salvo alguna interrupción provisional para contar episodios anteriores).
- Descripciones minuciosas (abundantes y detallados retratos físicos y psicológicos).
- Adecuación de la lengua a los personajes según su condición social, origen,...(aproximación al uso coloquial).

- **Naturalismo:** Corriente literaria que se desarrolló en el último tercio del siglo XIX.

- Principal impulsor: Émile Zola (Francia), escritor que pretendió que la literatura se convirtiera en análisis científico del comportamiento humano (basado en los principios de observación y experimentación).
- Defiende que el hombre no es libre, sino que vive condicionado por su herencia genética y por el ambiente social en el que se desenvuelve -> interés por personajes tarados, embrutecidos y miserables.
- Características realistas llevadas al extremo: descripción minuciosa, reproducción fiel de la lengua hablada,...
- Narrador impersonal y objetivo (observador que no interviene, solamente expone y analiza los hechos).

3. EL REALISMO Y EL NATURALISMO EN ESPAÑA.

- Triunfo tardío del realismo y aceptación muy parcial del naturalismo (algunos recursos narrativos y el interés por los ambientes degradados).

- Autores principales:

- De transición (prerrealistas) -> Abundan los elementos románticos en su obra.
 - **Fernán Caballero** (pseudónimo de Cecilia Böhl de Faber): *La gaviota*.
 - **Pedro Antonio de Alarcón**: *El sombrero de tres picos* (farsa costumbrista).

- Realistas

- **Juan Valera**: *Pepita Jiménez*, *Juanita la Larga*.
 - > Recrea ambientes ideales lejos de los conflictos sociales.
 - > Estilo culto y fina ironía.
- **José M^a de Pereda**: *Pedro Sánchez*, *Sotileza*, *Peñas arriba*.
 - > Novela *regional* que reflejan el mundo rural e idílico frente al degradado y corrupto mundo urbano.
 - > Destacan sus descripciones de paisajes y de tipos locales.
 - > Riqueza lingüística.
- **Emilia Pardo Bazán**: *Los pazos de Ulloa*, *La madre naturaleza*.
 - > Influencia de la literatura naturalista europea (crudas descripciones, situaciones escabrosas, ambientes degradados, violencia...)
 - > Determinismo naturalista corregido por su fe religiosa.

4. BENITO PÉREZ GALDÓS.

- Llegó a ser el novelista español más importante de su tiempo. También fue autor teatral.
- Sus numerosas novelas se clasifican en cuatro grupos:
 - Primeras novelas
 - Novelas de tesis en defensa de las ideas liberales.
 - *Marianela, Doña Perfecta, La Fontana de Oro...*
 - Novelas españolas contemporáneas
 - *Tormento, Miau...*
 - Destaca *Fortunata y Jacinta* -> extenso retrato de la vida social madrileña.
 - Rasgos:
 - Minuciosa descripción de ambientes y tipos.
 - Uso magistral de los diálogos.
 - Empleo de novedosos monólogos interiores.
 - Mezcla de elementos realistas y naturalistas con recuerdos, sueños, símbolos, imaginación y locura.
 - Últimas novelas
 - *Tristana, Nazarín, Misericordia...*
 - Búsqueda de nuevos cauces expresivos: ensayos narrativos, elementos fantásticos, narraciones epistolares, novelas dialogadas,...
 - Episodios nacionales
 - Son 46 novelas (5 series de 10 episodios cada una, salvo la última, inacabada, que tiene solo 6.
 - Reconstruyen en forma novelada la historia del siglo XIX.
 - *Trafalgar, Zaragoza, Cádiz, Juan Martín el Empecinado, Los cien mil hijos de San Luis, Mendizábal...*

5. LEOPOLDO ALAS, CLARÍN.

- Destacado intelectual, conocido periodista y temible crítico literario de su época.
- Es autor de un centenar de relatos breves (de tono satírico, unos, y de tono reflexivo, otros), algunas novelas cortas y dos importantes novelas: *Su único hijo* y *La Regenta*.
 - *La Regenta*:
 - Novela excepcional que relata el adulterio de una mujer frustrada y que muestra las mezquindades de la sociedad provinciana española de la Restauración (sátira de las clases dominantes del *canovismo*: frivolidad, hipocresía, orgullo, mediocridad, miseria moral,...).
 - Como novela naturalista, es fundamental la influencia sobre la protagonista del cerrado ambiente provinciano (caracterizado por el tedio y la lujuria):
 - el mundo exterior (la ciudad de Vetusta, su ambiente, sus relaciones sociales,...).
 - el mundo más próximo (su familia, su infancia, su formación,...).